



Technical Rider (Stand 01/2014)

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrages. Nichteinhaltung und Änderungen ohne Absprache sind unzulässig!

Dieses Dokument besteht aus:

- Allgemeines
- Anforderungen Sound
- Anforderungen Licht
- Input-Liste
- Stage-Plot

Ansprechpartner für alle technischen Fragen:

Christian Hähnel

Mobil: 0176 - 56389722
E-Mail: christian@groh-pa.de



Allgemeines

Bühne:

- Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als 8m x 6m betragen bei einer Höhe von mind. 60cm. Die Bühnenfläche muss absolut eben, fest und rutschfrei sein. Die Bühne sollte mit einem schwarzen Backdrop versehen sein. Darüber hinaus muss die Bühne den gängigen deutschen Sicherheitsbestimmungen nach TÜV, BGV C1, VStättVo etc. genügen

Riser

- Es wird ein Drumriser 2m x 2m benötigt. Dieser muss aus Bühnenpodesten (BüTec, Nivtev o.ä.) mit passenden Verbindern gebaut und vorne mit einem schwarzen Skirting verkleidet sein. Bei Rollrisern ist auf Bremsen an allen Rollen zu achten.

FoH-Platz

- Mittig vor der Bühne auf Publikumshöhe. Bitte nicht auf Podesten, unter oder auf Balkonen oder direkt an Rückwänden. Der FoH-Platz sollte mit Gittern abgesichert sein.

Personal

- "Boerney & die TriTops" kommen in der Regel *mit* eigenem Tontechniker

Die Anlage muss eine Stunde vor dem Soundcheck fertig aufgebaut, getestet und übersichtlich verkabelt sein.



Anforderungen TON

PA-System:

- min. 3 Wege aktiv, renommiertes System, 2 x 3 kW pro 500 Zuschauer, 110 dB SPL (A) am FoH mit ausreichend Headroom.
- Bitte an Near- oder Front-Fills für die Zuschauer direkt vor der Bühne denken.
- Zugriff auf alle Controller oder Frequenzweichen durch Systembetreuer und FoH-Techniker muss zu jeder Zeit gewährleistet sein.

FoH:

- min. 32-8-2 FoH-Konsole, min. 8xAux (5x Monitor 3x FX), EQ mit 2 semiparametrischen Mitten, wenn mögl. VCAs, durchstimbare HP-Filter, Inserts in allen Ein- und Ausspielwegen.
- 1/3 Oktav-EQ in jedem FoH- und Monitor-Send.
- 6 x Noise Gate (Drawmer, dbx etc).
- 6 x Compressor (dbx, BSS o.ä.),
- FX: 3 x MultiFX (SPX, PCM o.ä.), 1 x Tap Delay (D-TWO, 2290 o.ä.).
- 1x Miniklinke Stereo für iPod am FoH

Monitoring:

- min. 6 Floor-Wedges (min 12"/1") auf 5 Wegen min. 750W pro Weg (gern gesehen: Fohhn, L-Acoustics, Nexo o.ä.)
- auf größeren Bühnen entsprechend dimensionierte Side-Fills.

bei separatem Monitorplatz:

- min. 32-8-2 Monitor-Konsole mit mindestens 2 semiparametrischen Mitten.
- 1/3 Oktav-EQ insertiert in jedem Monitor-Send.
- 6 x Noise Gate, 6 x Compressor.
- 1 x SPX o.ä.
- 1 Cue Wedge baugleich wie auf der Bühne.
- WICHTIG: Intercom und/oder Tie Line (Brüllbox) zum FoH-Platz.
- Ein erfahrener Tontechniker

Digitalpulte Soundcraft Vi Serie, Yamaha CL Serie, M7CL (bitte kein LS 9), A&H iLive t112 sind gerne gesehen. Bei Abweichungen bitte Rückruf!!!!



Anforderungen LICHT

Back Truss

- 24 x PAR 64 CP60 (bei Deckenhöhe < 3m genügen auch Raylights).
- Rot / Blau Schönes Rock´N´Roll Licht
- Gerne auch ACL-Satz etc.

Front Truss

- 6 x 1 kW Stufenlinsen auf 4 Dimmerkanälen zur Positionsausleuchtung
- 2x 4-Lite als Audience Blinder.

Effekte

- 1 x Hazer (je nach Bühnengröße auch 2) vom FoH steuerbar
- Gerne bewegtes Licht (MH etc. ...)
- Einfach schön machen ☺

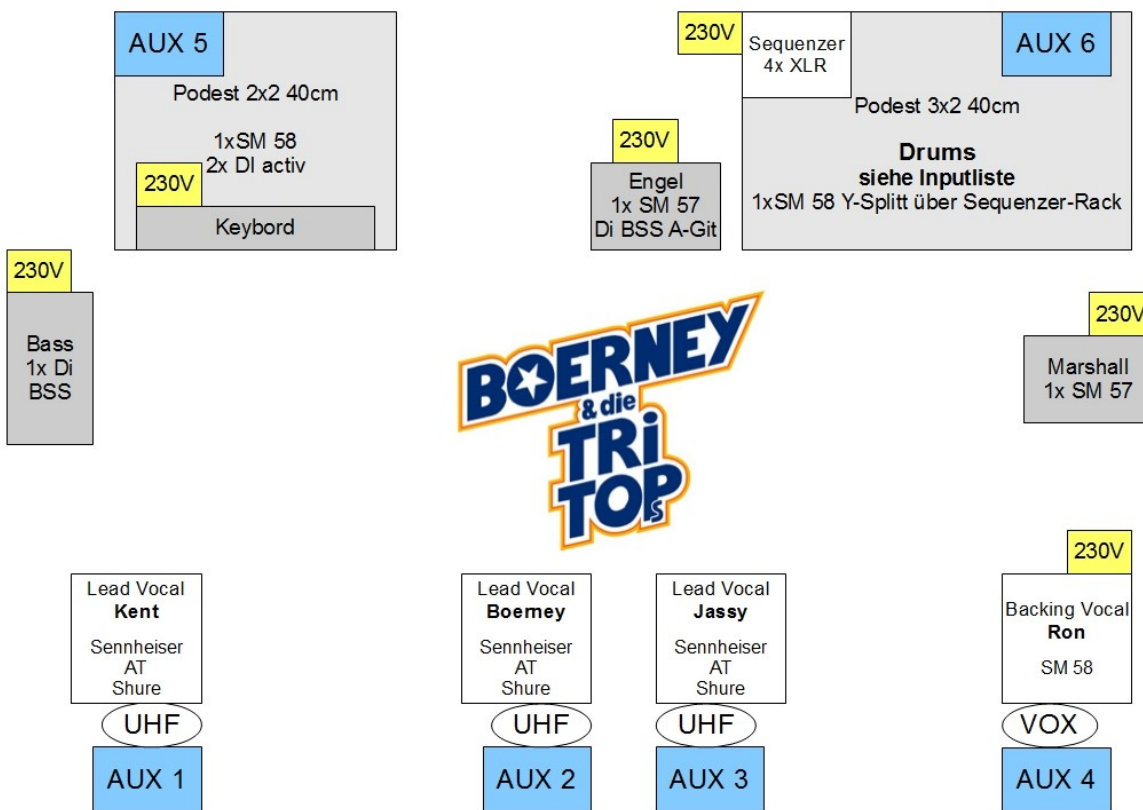


Input Liste

KANAL Stagebox / UVT	Instrument	MIKRO / DI	48V	Insert	Stativ
1	KICK In	SM 91	x	Gate	
2	KICK Out	Beta 52			klein
3	SD Top	SM 57		Comp	klein
4	SD Bot	SM 57 / 604			
5	HH	Condenser	x		klein
6	RACKTOM 1	604		Gate	
7	RACKTOM 2	604		Gate	
8	Floortom 1	604		Gate	
9	OH	Condenser	x		groß
10	OH	Condenser	x		groß
11	BASS	DI Activ BSS	x		
12	GIT SR	SM 57			klein
13	GIR SL	SM 57			klein
14	ACOUSTIC	DI Activ BSS	x	Comp	
15	KEY	DI activ	x		
16	KEY	DI activ	x		
17	Sequenzer	Eigene DI			
18	Sequenzer	Eigene DI			
19	VOX SR	UHF		Comp	groß
20	VOX CENTER	UHF		Comp	Teller
21	VOX CENTER	UHF		Comp	groß
22	VOX SL	SM 58		Comp	groß
23	VOX KEYS	SM 58		Comp	groß
24	VOX DRUMS	SM 58		Comp	groß
25	Sequenzer FX	Eigene DI	Sequenzer	Eigene DI	
26	Sequenzer HM	Eigene DI	Sequenzer	Eigene DI	
27	iPod			Miniklinke bitte	bereithalten
28	iPod			Miniklinke bitte	bereithalten
29	FX 1 Return	SPX 990 etc			
30	FX 1 Return	SPX 990 etc			
31	FX 2 Return	SPX 990 etc			
32	FX 2 Return	SPX 990 etc			
33	FX 3 Return	SPX 990 etc			
34	FX 3 Return	SPX 990 etc			
35	FX 4 Return	Tap Delay			
36	FX 4 Return	Tap Delay			



Stage Plan





Mit meiner Unterschrift erkläre ich ausdrücklich, die Inhalte des technischen Riders / der Bühnenanweisung gelesen, verstanden und akzeptiert zu haben.

_____, den _____
Ort Datum

Unterschrift