

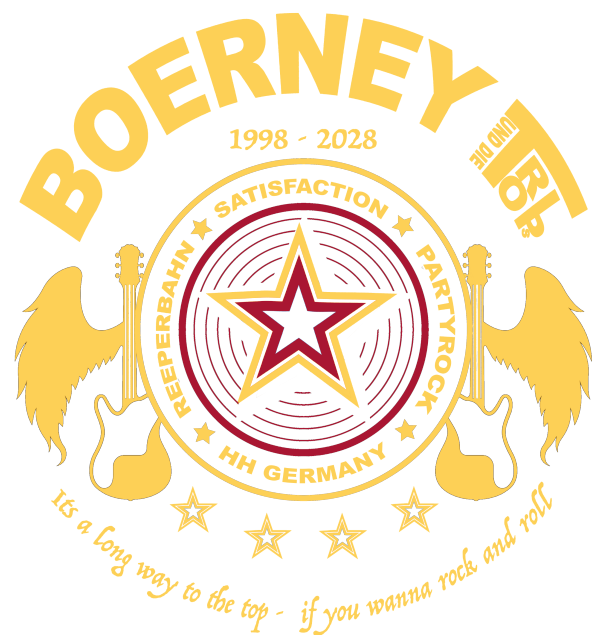
Partyrock aus Hamburg

Technical Rider (Stand 2024)

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Engagement Vertrages. Nichteinhaltung und Änderungen ohne Absprache sind unzulässig!

Dieses Dokument besteht aus:

- Allgemeines
- Anforderungen Ton
- Anforderungen Licht
- Stage-Plot



**Ansprechpartner
für alle technischen Fragen:**

Tom Mönnig

Mobil: 0176-10170915

mail@tommoennig.de

Allgemeines

Bühne:

- Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als 7m x 5m betragen bei einer Höhe von mind. 40cm. Die Bühnenfläche muss der DGUV Vorschrift 17 entsprechen. Die Bühne sollte mit einem schwarzen Backdrop versehen sein.
- Bässe nicht auf oder unter die Bühne stellen !

Riser

- **Nur bei** großen Bühnen wird ein Drum- und ein Keyboardriser, jeweils 2m x 2m benötigt. (20, oder 40 cm) Dieser muss aus Bühnenpodesten (BüTec, Nivtev o.ä.) mit passenden Verbindern gebaut und vorne mit schwarzem Molton verkleidet sein.

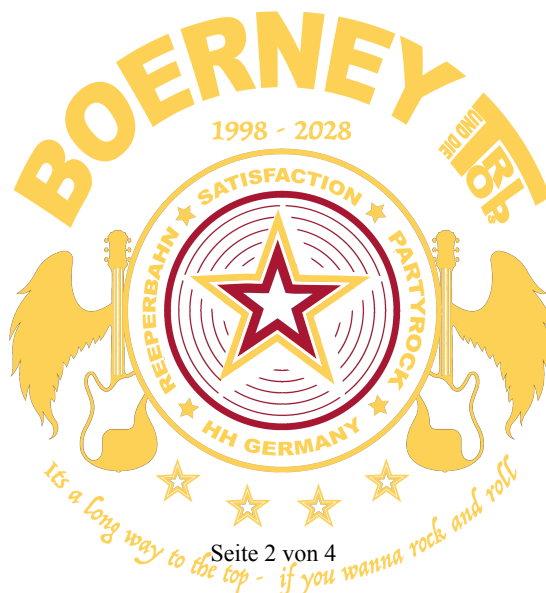
FoH-Platz

- Möglichst mittig vor der Bühne auf Publikumshöhe. Bitte nicht auf Podesten, unter oder auf Balkonen oder direkt an Rückwänden. Der FoH-Platz sollte bei öffentlichen VA's mit Gittern abgesichert sein. Sollte kein FoH-Platz realisierbar sein, kann das Mischpult der Band auch neben der Bühne stehen. Hierbei bitten wir um vorige Rücksprache mit unserem Techniker.

Personal

- "Boerney & die Tri Tops" kommen in der Regel *mit* eigenem Tontechniker
- Ein technischer Ansprechpartner muss ab Eintreffen unserer Crew, bis Ende der Veranstaltung vor Ort sein

Die Anlage muss eine Stunde vor dem Soundcheck fertig aufgebaut, getestet und übersichtlich verkabelt sein.



Anforderungen SOUND

PA-System:

- min. 3 Wege aktiv, renommiertes System, (z.B. L-Acoustic, d&b, Alcons, Meyer Sound)
- Bitte an Nearfills und Outfills denken.

Multicore:

- BTT nutzt eine eigene Allen & Heath SQ5 als FOH-Pult. Hierfür benötigen wir ein örtlich gestelltes CAT-Multicore. Dieses sollte mit ausreichend Slack mittig, hinten auf der Bühne enden.

Monitoring:

BTT nutzt ihr eigenes In-Ear System

Lokal müssen 3 Wedges gestellt werden. (mind. 12“, siehe Stageplot).
Diese bekommen alle das gleiche Monosignal.

Outputs:

Signale können entweder an der SQ5, am FOH oder am Stagerack übergeben werden.

Main LR, Wedges: 1x Mono-Aux für 3 Wedges

Für etwaige Fills können zwei weitere Stereosignale übergeben werden

Mikrofonkabel für Signalübergabe kommen vom örtlichen Dienstleister

Mikrofonierung:

Der Großteil der Instrumente ist mikrofoniert und vorverkabelt. Die Mikrofonstative werden von uns gestellt

Wir benötigen: Mikrofonkabel 4x 10m / 3x Shure SM58

Bei Abweichungen bitte Rückruf!



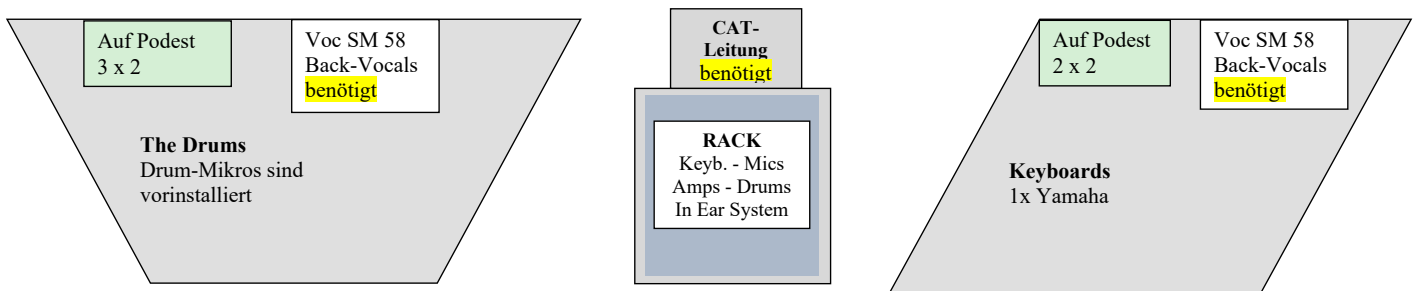
Anforderungen LICHT

Wir freuen uns über zeitgemäße, der Bühnengröße entsprechende Lichttechnik ,nach aktuellen Standard

Mit meiner Unterschrift erkläre ich ausdrücklich, die Inhalte des technischen Riders / der Bühnenanweisung gelesen, verstanden und akzeptiert zu haben.

_____, den _____
Ort Datum

Unterschrift



BOERNEY THE BAND

Drumpodest **links** aussen hinten
Key-podest **rechts** aussen hinten
Sichtweise: Publikum auf Bühne

