

ANHANG ZUM GASTSPIELVERTRAG

BÜHNENANWEISUNG & CATERING

Immer Glück ist Können! – Zeiglers wunderbare Welt des Fußballs LIVE

Gastspiel in Datum

Challo, liebe Kolleg*innen! Wir freuen uns sehr, dass wir bald bei euch spielen dürfen. Mit dieser Show auf der Bühne sein zu dürfen bedeutet uns sehr viel. Damit der Abend für alle auch in positiver Erinnerung bleibt, folgen nun ein paar Spielregeln, die es uns und euch einfacher machen sollen einen schönen und vor allem stressfreien Abend zu verbringen. Die aufgeführten Hinweise sind **bitte möglichst genau zu befolgen**. Wir wissen auch, dass manchmal nicht jede Anforderung bis ins kleinste Detail erfüllt werden kann und haben dafür Verständnis! Bei etwaigen Abweichungen bitten wir aber dringend darum sich vorab telefonisch mit dem Tourmanagement in Verbindung zu setzen. Gemeinsam haben wir bisher immer eine Lösung gefunden!

ZEITPLAN (BEI SHOWBEGINN 20 UHR)

- 13:00 Uhr – Check-In Hotel
- 14:00 Uhr – Ankunft Venue (Tourmanagement)
- 15:30 Uhr – Load, Einleuchten, Installation Video-Equipment
- 18:30 Uhr – Soundcheck (Arnd)
- 19:00 Uhr – Einlass & Abendessen
- 20:00 Uhr – Showbeginn
- 21:10 Uhr – Pause (geschätzt, variiert je nach Showinhalt)
- 22:45 Uhr – Showende (variiert)

Änderungen des Zeitplans sind öfter möglich durch Stausituation auf dem Weg oder ähnliche Vorkommnisse.

PERSONAL

Der Veranstalter stellt der Produktion kostenlos folgendes Personal:

ANZAHL	FUNKTION	AUFGABE
1	Tontechniker*in	System- und Showbetreuung
1	Lichttechniker*in	System- und Showbetreuung
1	Merchandise-Vekäufer*in	Verkauf bei Einlass, Pause und nach Show

AUF- UND ABBAU

Für den Auf- und Abbau wäre es wünschenswert, wenn Personal kurz beim Be- und Entladen des Fahrzeugs helfen würde.

1. Es wird ein **Parkplatz** für einen Volkswagen T7 Multivan (Höhe: 2m) benötigt.
2. Aufbaubeginn ist ab Eintreffen des Tourmanagements (siehe Zeitplan).
3. Systemtechniker und weitere Hilfen werden ab Aufbaubeginn benötigt.
4. Bühne, Licht & Tonanlagen sind ab Aufbaubeginn unbedingt fertig installiert.

BÜHNE

1. Die Bühne ist schwarz ausgehängt. Der Bühnenboden ist sauber, dunkel und nicht reflektierend.
2. Bühnenmindestmaße: 8,0m x 5,0m x 0,6m (BxTxH) / 5,0m lichte Höhe
3. **Tisch**: mind. 2,5m x 0,8m x 0,72m (LxBxH). Der Tisch darf auch aus mehreren kleinen Elementen zusammengesetzt werden. Das Mindestmaß darf auch überschritten werden, wenn der Überstand durch Molton verdeckt wird.
4. **Stuhl oder rollbarer Bürostuhl**
5. **Bühnenbanner** links und rechts der Projektion installierbar: 1,8m x 2,5m (BxL). Dabei haben wir **Spannfixe und Hold-On-Klammern** zur Befestigung.
6. Ein ausreichend große Fläche in der eine für die Show angemessene Leinwand installiert werden kann. **Diese Leinwand muss von jedem Zuschauerplatz aus ohne Einschränkung sichtbar sein.**
7. **Stage Right ist eine für das Publikum nicht einsehbare Situation für einen schnellen Abgang nötig**
8. Wir bringen Deko Elemente für die Bühne mit, wie aufklappbare Figuren oder aufblasbare Bälle
9. Es werden Maßnahmen getroffen, dass keine Besucher:innen die Bühne betreten können durch 1 x Ordnungsdienst an oder mit Blick zur Bühne (insb. vor- und nach der Show und in der Pause)

LICHT

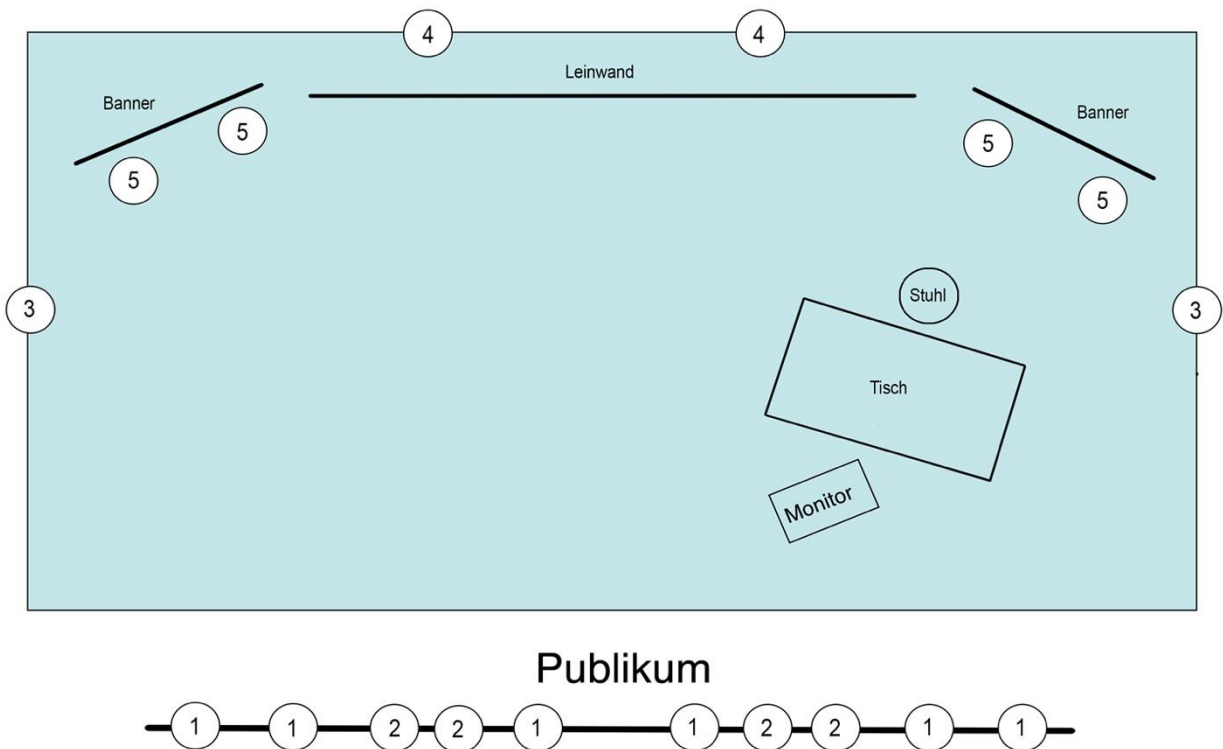
Hauseigener Systemtechniker, der mit den technischen Gegebenheiten vertraut ist, richtet das System ein und bedient dieses auch während der Show.

Hier wird folgendes Equipment benötigt:

1. Programmierbares, DMX-fähiges Lichtpult (Lightcommander o.Ä.)
2. Frontlicht: 6 x 1 KW Stufenlinse
 4 x 1KW Profilscheinwerfer
3. Gasse: 2 x 1KW Stufenlinse
4. Gegenlicht: 2 x 1KW Stufenlinse

Spiellicht:

- aus der Front weiß ausgeleuchtete Bühne (mind. 6 x 1 KW fokussierbare Theaterscheinwerfer [NC] mit Torblenden.
- Tisch wird mit separat dimmbaren Spots (Profilier mit Irisblende und Messern, keine Pars) ausgeleuchtet.
- je 2 Floor-Spots (5) (Farbe LEE 135) links und rechts für die Beleuchtung der Seitenbanner



TON

Hauseigener Systemtechniker, der mit den technischen Gegebenheiten vertraut ist, richtet das System ein und bedient dieses auch während der Show.

Hier wird folgendes Equipment benötigt:

1. Der Veranstalter stellt eine hochwertige Tonanlage (parametrische Klangregelung der Kanäle +31 Band Summen EQ)
2. 1 x Monitor neben Tisch
3. Ausspielung/Anschluss des Videotons vom Laptop per Mini-Klinke am Tisch
4. **Abspielen von 3 Playlisten**, unserem eigens dafür eingerichteten Laptop. Es gibt ab Einlass drei Cues zu denen Musik abgespielt werden muss.

Ein eigenes Headset, inkl. Sender und Empfänger, wird mitgebracht!
DPA 4066-OC-A-F00-LH
Sennheiser ew 500 G4

PROJEKTION / FILMEINSPIELUNGEN

Abgesehen von Arnd selbst, ist das Herzstück der Show die Präsentation mittels Keynote über das MacbookPro. Es kann kaum ausreichend betont werden, wie wichtig die Projektion für das Gelingen der Show ist. Abstriche an der Qualität dieser führen zwangsläufig zu einem geminderten Erlebnis für unsere Zuschauer*innen. Nicht zuletzt erschwert eine schlechte Projektion auch die Leistung des Künstlers auf der Bühne, da es zwangsläufig zu Unsicherheiten führt. Durch die Erfahrung aus vielen Jahren und mehr als 100 Auftritten wissen wir auch, dass es zu diesem Thema sehr unterschiedliche Ansichten geben kann. Wir möchten hier deshalb einmal unsere Mindestanforderungen erklären. **Sollten diese Anforderungen zum Auftritt nicht erfüllt sein, behält die Produktion sich einen sofortigen Abbruch des Aufbaus vor, bis die benötigte Technik vor Ort ist!**

1. Der Veranstaltungsraum muss zwingend dunkel bzw. abzdunkeln sein.
2. Es wird ein Beamer und eine dem Raum angemessene große Leinwand benötigt.

Beamer/Projektor: bevorzugt per Rückprojektion installiert, kann aber auch – wenn raumtechnisch notwendig fliegend aufgebaut sein. Das Gerät muss entsprechend des Veranstaltungsraumes eine angemessene **Lichtstärke** vorweisen. Da die speziellen Gegebenheiten von Haus zu Haus stark variieren, können wir nur grundsätzliche Empfehlungen aussprechen. Generell gilt: wenn die Person in der hintersten Reihe eine angemessene Projektion sieht, die Lichtstark ist, die richtigen Farben darstellt und das Bild scharf projiziert, steht der Show nichts im Wege. Diese Werte müssen immer im Verhältnis einer angemessenen großen Projektionsfläche stehen.

TECHNISCHE REFERENZ SIND: ca. 15000 LUMEN und eine Auflösung von mindestens 1920x1080 Pixeln (FULL HD)

Die Lichtstärke für den jeweiligen Auftritt sollte aber immer in Bezug auf die Entfernung des Beamers zur Leinwand und dem verwendeten Material bemessen werden.

Die Präsentation wird über das MacBook Pro gesteuert. **Hierfür stellen wir die jeweiligen Adapter auf HDMI.** Die Strecke vom Laptop zum Beamer muss so bemessen sein, **dass es zu keinen Datenverlusten** zwischen den Geräten kommt. Ein HDMI-Kabel kann unseren Erfahrungen nach nur bis ca. 9m sicher arbeiten. Alles was darüber hinausführt **muss zwingend per SDI- oder CAT-Verbindung gelöst werden.** Eine Aussteuerung per VGA oder anderer minderwertiger Verbindung wird nicht akzeptiert.

Für die Show wird außerdem stage-right ein „schneller Abgang“ benötigt, bei dem der Künstler zügig nicht mehr vom Publikum zu sehen ist. An dieser Stelle benötigen wir einen Video-Splitter, sowie einen Vorschaumonitor damit Arnd zum richtigen Zeitpunkt wieder auf die Bühne kommt.

Leinwand: sie muss eine **Mindestbreite von 6m** und ein **Seitenverhältnis von 16:9** haben. Die Leinwand muss entsprechend ihrer Funktion beschaffen sein und aus einem für ihren Zweck erforderlichen **lichtreflektiven Material** gefertigt sein. Schlecht reflektierende Ersatzstoffe, die für eine Projektion ungeeignet sind, wie zum Beispiel einfache Tücher aus Leinen oder Baumwolle, werden nicht akzeptiert! Zudem muss das Material über einen entsprechenden Rahmen faltenfrei gespannt sein, so dass die Projektion fehlerfrei stattfinden kann.

Die Leinwand ist von jedem Platz ohne Einschränkung einsehbar! Sie ist in einer Tiefe auf der Bühne installiert, die Arnd eine Bewegungsfläche (Bühnenvorderkante zu Leinwand) von mind. 4m ermöglicht.

Eine qualitativ hochwertige Projektion ist für die Show unerlässlich. Ohne das Einspielen von Filmmaterial kann das Programm nicht stattfinden. Kann die Mindestanforderung an den Beamer nicht erfüllt werden, muss der Veranstalter auf eigene Kosten ein Modell mit der Mindestanforderung anmieten.

Sichtlinien, rechts / links und von steilen Tribünen abwärts, auf die LEINWAND müssen frei bleiben. Plätze, von denen die Leinwand nicht zu sehen ist, können NICHT verkauft werden und sind zu blocken.

MERCHANDISE

Der Veranstalter stellt eine Person zum Verkauf von Merchandise Artikeln vor, während und nach der Show. Die Merch-Hilfe bekommt für die angefallene Arbeit 75 EUR in bar ausgezahlt. Die Person sollte bitte spätestens 30 Minuten vor Einlass im Venue sein zur Einweisung durch unseren Tourleiter.

Für den Merch stellt der Veranstalter kostenlos Tische in bester Lage des Foyers bereit. Zusätzlich wird eine Möglichkeit zum Aufhängen der T-Shirts benötigt (Garderobenwagen, Pinnwand o.Ä.). Wir stellen eine Kasse mit Wechselgeld.

GARDEROBE

Der Veranstalter stellt folgende Räumlichkeiten zur Verfügung:

1. Eine abschließbare, beheizte Künstler-Garderobe (mit Schlüssel) inkl. Waschgelegenheit und Toilette, Garderobenständer, Körperspiegel, Sofa, Tisch, 2 Stühle sowie Mülleimer.
2. Einen abschließbaren Raum für den Tourleiter mit Tisch, 2 Stühlen, Garderobe sowie Mülleimer.
3. Einen separaten Raum für Interviews oder Meet and Greet (falls vorher abgesprochen).

CATERING

Ab Aufbaubeginn stellt der Veranstalter folgende Getränke und Get-In Buffet für zwei Personen bereit:

- 6 Flaschen Mineralwasser (still und mit Kohlensäure)
- 4 Flaschen VOLVIC TOUCH ZERO (gerne eine Auswahl aller Sorten, Wassermelone, Himbeere, Mango)
- 8 x Fritz Kola Superzero
- Saftauswahl
- frischer Kaffee und Tee

- belegte Brote/Brötchen: Fleisch, Käse und vegan
- Gemüse & Dips
- Obst
- Weingummis
- Chips, Salzstangen und Erdnüsse
- frischer Salat (kein fertig verpackter Salat) inkl. Dressing.

Der Veranstalter stellt zum selben Zeitpunkt ein kaltes Buffet für vier Personen, bestehend aus: **belegte Brote/Brötchen, Dips, Gemüse, Obst oder anderen gesunden Snacks sowie süßen Kleinigkeiten** zur Verfügung. Dieses Buffet sollte bis zum Veranstaltungsende stehen bleiben und bestückt sein, sollten der Künstler und der Tourleiter noch spät am Abend Hunger haben.

! BITTE KEIN FISCH – KÜNSTLER HAT EINE FISCHALLERGIE !

Abendessen: da wir regelmäßig auf Tour sind, freuen wir uns, wenn wir auch unterwegs gesund und lecker essen können. Es bedeutet uns sehr viel, dass wir auf Tour nicht plötzlich alle Essgewohnheiten über Bord werfen müssen, weil der Imbiss ums Eck etwas näher dran ist.

Daher freuen wir uns über **regionale, frische Küche**. Wir bitten ausdrücklich darum dies bei der Auswahl der Lieferdienste zu berücksichtigen.

Das Abendessen findet meist **eine Stunde vor Show mit dem Einlass** statt. Wir essen ausschließlich direkt im Backstage um die Wege kurz zu halten. Die Speisekarten können dem Tourmanagement im Voraus zugeschickt werden, damit für das Timing

früh und sicher ausgesucht werden kann. Bei etwaigen Unsicherheiten kann auch hier alles telefonisch abgesprochen werden.

Im Falle das kein warmes Essen gestellt werden kann erfolgt ein Buy-Out in Höhe von 30 EUR/Person

Wenn ihr es bis hier geschafft habt, danken wir herzlich für eure Aufmerksamkeit! Wir freuen uns auf einen entspannten und unterhaltsamen Abend mit allen Beteiligten!

Bitte sendet uns Eure Venue Specs mind. 14 Tage vor der Show an ahoi@derkulturlotse.de zu.

Für alle Rückfragen und bei aufkommenden Problemen wenden Sie sich bitte an den Tourleiter:

Tourleiter: Marko Liepelt
Tel.: +491577 452 52 79
Mail: marko.liepelt@gmx.de

Tourleiter: Julian Böhlendorf
Tel.: +49176 241 404 10
Mail: julian.boehlendorf@gmail.com

Dieser Anhang ist Teil des Vertrages und somit verbindlich. Veränderungen müssen vom Management / Tourleiter schriftlich bestätigt werden.

ORT DATUM

Unterschrift VERANSTALTER

Ansprechpartner/in am Abend (Bitte Name, Mail Adresse und Mobilnummer angeben)	
Techniker/in am Abend (Bitte Namen, Mail Adresse und Mobilnummer angeben, 1 x Ton, 1 x Licht / Video)	
Get In Venue / Tour Produktion 14.00 Uhr bestätigt?	
Hotelbuchung (lt. Vertrag) (1 DZ zur Einzelnutzung, 1 x EZ, mind. 4 ****, ruhige Zimmer, Spa- und Fitnessbereich, Parkplatz für einen VAN)	
Künstler Catering warm am Abend für zwei Personen (inhouse, Lieferung, Buy Out ?)	
Kostenlose Möglichkeit zum Verkauf von Merchandising (Tisch, Ausleuchtung, Stuhl)	
Merchandising Hilfe bestellt (30 Min vor Einlass bis ca. 23.00 Uhr)?	
10 x Social Tickets gehen an welchen Personenkreis ?	
Spezifikation des Beamers (inkl. Information ob Rück- oder Aufprojektion) und Verbindung zwischen Laptop (von uns) und Beamer (von Euch)	
Leinwandgröße (mind. 6 m breite)	
Venue Specs 14 Tage vor der Show bitte schicken an: ahoi@derkulturlotse.de	
Es werden Maßnahmen getroffen, dass keine Besucher:innen die Bühne betreten können durch 1 x Ordnungsdienst an oder mit Blick zur Bühne (insb. vor- und nach der Show und in der Pause)	
Dürfen Getränke mit in den Veranstaltungsraum ? (wir bevorzugen dies, ebenfalls ist der Ausschank während der Veranstaltung gestattet – Fußballfans trinken gerne Bier)	

Checkliste Arnd Zeigler „Immer Glück ist Können!“

